

ROMAIN LELEU SEXTET





FACE (S) À FACE (S)

« Mon chemin musical m'a permis d'étudier la trompette classique au plus haut niveau.

Ce bagage en mains, je suis parti découvrir le monde à la rencontre d'autres cultures, d'hommes et de femmes hauts en couleurs, de nouveaux modes musicaux qui ont enrichi mon cœur de musicien.

Comme beaucoup de grands compositeurs classiques qui ont pu depuis plusieurs siècles, être inspirés par des thèmes populaires, je puise chaque jour de nouvelles inspirations, mes interprétations dans ces musiques lointaines, ces chansons populaires et c'est ainsi que je trouve un équilibre musical qui me correspond profondé-

ment. C'est cette alchimie entre ces deux mondes, ces deux visages, qui mis face à face, créent ce point de convergences que j'ai de tous temps envie de partager avec vous.

Plus j'avance et plus je suis persuadé que la musique classique serait moins riche sans tous ces thèmes empruntés à la musique populaire.

J'ai cette sensation d'être un passeur d'émotions, de sensations et que la musique classique, après s'être mélangée à la chanson populaire devient MUSIQUE avant tout, que l'on peut vivre ensemble, sans préjugés, juste pour le plaisir du partage... »

ROMAIN LELEU



PROGRAMMES POUR LA SAISON

2021-2022

FACE (S) À FACE (S)

« La musique dite « classique » ne pourrait pas revêtir une telle richesse, une telle variété sans les multiples influences de la musique dite « populaire », qui n'ont cessé de la nourrir depuis la nuit des temps ! Ce programme fédérateur met en Face(s) à Face(s), titre du nouvel album du Romain Leleu Sextet, Gershwin et Ibert, entre Chaplin, Dvorak, Rahbani, Gainsbourg ou encore Morricone, les uns inspirant les autres, au-delà des styles et des frontières. »

George Gershwin
Un Américain à Paris

Jacques Ibert
Tunis-Nefta (extrait d'Escapes)

Anton Dvorak
Nocturne pour cordes

Niccolo Paganini/Manuel Doutrelant
Fantaisie variations sur le 24e caprice
OU Jean-Baptiste Arban
Fantaisie sur le Carnaval de Venise

Ziad Rahbani
Nataruna
OU Ennio Morricone
Mission – Gabriel's Oboe

Raphaël Mendez
Romance

Charlie Chaplin
Limelight

Joao Bosco
O bebado e a equilibrista

Serge Gainsbourg
La Javanaise

George Gershwin
Summertime

Leonard Bernstein
America

BACH

CONTEMPLATION

Tout a été dit sur le génie d'Eisenach. Son admiration des maîtres organistes nordiques, auprès desquels il a appris l'art de l'éloquence, du contraste et de la rigueur polyphonique ; sa fascination pour les Concerti italiens de Vivaldi et Marcello, ensuite, où il puise la science du développement et de l'invention instrumentale. Enfin la France, dont il retiendra une certaine gravité, de "bon goût", qu'il sait aussi bien conjuguer à l'air de danse qu'aux scènes pittoresques !

Prodigieuses synthèse des courants musicaux de l'époque Baroque, la musique de Bach touche, dès sa racine, à l'universel.

Nous vous proposons de contempler quelques-unes des plus belles pages du compositeur allemand, de la joie bondissante des œuvres et transcriptions de jeunesse, jusqu'aux recherches savantes de la maturité.

Dans ce qu'elle laisse à entendre de la vie humaine - la joie, la détresse, la rêverie ou de l'espérance - l'œuvre du "Musicien-poète" ne se révèle-t-elle pas, dans sa mystérieuse simplicité, d'une résonance toujours actuelle ?

Jean-Sébastien Bach

Concerto BWV 974 d'après Marcello pour trompette et cordes
I – Allegro – II – Adagio – III – Presto

Jean-Sébastien Bach

Aria de la Cantate BWV 208 « Schafe können sicher weiden »

Jean-Sébastien Bach

Sinfonia de la Cantate BWV 156 « Ich steh mit einem Fuss im Grabe »

Jean-Sébastien Bach

Cantate BWV 75 « Die Elenden sollen essen » Choral

Jean-Sébastien Bach

Fugue alla gigue BWV 577 – transcription pour cordes

Jean-Sébastien Bach

Aria de la 3e suite BWV 1068

Jean-Sébastien Bach

Erbarme Dich – Passion selon St Matthieu BWV 244

Jean-Sébastien Bach

Fugue en Sol majeur BWV 541 – transcription pour cordes

Jean-Sébastien Bach

Concerto BWV 972 d'après Vivaldi pour trompette et cordes
I – Allegro – II – Adagio – III – Presto



MOVE: THE TRUMPET AS MOVIE STAR!

« Il suffit de quelques notes pour faire vivre un film! » disait Bertrand Tavernier en 2019.

C'est un peu dans cet esprit que nous avons conçu ce programme, étroitement lié à l'album « Move » qui paraît chez Harmonia Mundi, comme un « film-sonore », une sorte de plan séquence basé sur quelques-uns des solos de trompette les plus marquants du cinéma, sans volonté d'exhaustivité. Nous vous invitons à voyager de Chinatown aux collines du Far West, passant par les quartiers italiens de New-York, et convoquant au passage les noms de Nino Rota, Ennio Morricone, Charlie Chaplin, Jerry Goldsmith, tous partenaires d'un film ou d'une vie de cinéastes prestigieux : Fellini...Coppola...Sergio Leone...Louis Malle !

Installez-vous confortablement et laissez-vous emporter par les émotions de ce film que nous avons conçu avec pour seul leitmotiv : le plaisir !

Nino Rota

La Strada

George Gershwin

Un Américain à Paris

Samuel Barber

Adagio pour cordes

Ennio Morricone

Gabriel's Oboe – Mission

Charlie Chaplin

Smile – Les Temps Modernes

Ennio Morricone

Per un pugno di Dollari

Jerry Goldsmith

Chinatown Suite

Ennio Morricone

Cinema Paradiso

Charlie Chaplin

La Ruée vers l'Or

Ryuichi Sakamoto

Talons Aiguilles

Charlie Chaplin

Les Feux de la Rampe

Leonard Bernstein

America

ROMAIN
LELEU

BIO G R A P H I E



« L'HOMME QUI
REDORE LE BLASON
DE LA TROMPETTE »

T É L É R A M A

Romain Leleu étudie la trompette au CNSM de Paris. Il y remporte les premiers prix de trompette et de musique de chambre avant de se perfectionner auprès de Reinhold Friedrich à la Musikhochschule de Karlsruhe. Doté d'une grande musicalité, il donne son premier concert en soliste à l'âge de 14 ans et mène depuis lors une brillante carrière de trompettiste soliste. Naviguant entre le répertoire baroque et la création musicale, il inspire de nombreux compositeurs d'aujourd'hui. Il enrichit aussi le répertoire de la trompette avec des transcriptions qui ne s'encomrent d'aucune barrière de style ou d'époque. En 2010, il crée ainsi l'Ensemble Convergences, devenu Romain Leleu Sextet : la subtile rencontre d'une trompette et d'un quintette à cordes avec laquelle il revisite les grands classiques de la musique savante et populaire. À l'été 2020, il fonde enfin le Duo Leleu Brothers avec son frère, le tubiste Thomas Leleu.

Doté d'un jeu lumineux et virtuose et d'une technique impeccable, il est nommé Révélation Classique de l'Adami, lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation SAFRAN pour la Musique et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux-Arts. Il est également élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique et promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Il se produit en soliste sur les cinq continents, tant en récital qu'accompagné des plus grands orchestres : du Royal Albert Hall au Théâtre des Champs-Élysées, en passant par la Philharmonie du Luxembourg et le Seoul Arts Center. En musique de chambre, son généreux sens du dialogue trouve écho auprès de Thierry Escaich, Adam Laloum, Ibrahim Maalouf ou encore Frank Braley. Romain Leleu a été professeur de trompette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et anime régulièrement des masters class à l'étranger. Il est également directeur de collection aux Editions Gérard Billaudot Paris.

Ses albums séduisent tant les oreilles des critiques que du public. Parmi eux, son enregistrement des grands concertos classiques (Haydn, Hummel, Neruda) qui est récompensé par le Classique d'or RTL, 5 de Diapason, Pizzicato et Resmusica.

Au cours de la saison 2021-22, il sera notamment en concert avec le Stuttgarter Philharmoniker, le Zuger Sinfonietta, et fera ses débuts à la Philharmonie de Essen avec le Essener Philharmoniker. Il sera également en tournée avec le Romain Leleu Sextet dans le programme Face(s) à Face(s). Romain Leleu partagera aussi la scène avec Thierry Escaich dans le programme Vocalises, notamment à la Philharmonie de Bratislava.

Deux disques marqueront enfin l'entrée de Romain Leleu chez Harmonia Mundi : "Move" avec le Stuttgarter Philharmoniker et Marcus Bosch ainsi que le nouvel album du Romain Leleu Sextet.

Romain Leleu est Yamaha Performing Artist et représenté par IMG Artists.



ARTICLES DE PRESSE

« Si Romain Leleu, gloire montante de la trompette, manifeste une grande aisance technique, il séduit surtout par un son coulant comme du métal en fusion. »

LE MONDE

« Romain Leleu, c'est une « Rolls-Royce », à la fois puissant et précieux dans Hummel et dans Vivaldi aux côtés du violoniste Gordan Nikolitch où les deux instrumentistes dialoguent avec élégance ! »

LA MONTAGNE

« Sans rogner sur la virtuosité, son jeu déconcerte par son sens du dialogue avec l'orchestre et ses lignes chantantes, dont la richesse harmonique et la délicatesse rivalisent avec la voix humaine. »

LE FIGARO

« Depuis la disparition de Maurice André, Romain Leleu occupe par sa virtuosité, son élégance et sa musicalité, une place éminente au sein de la jeune école française. L'exceptionnelle tenue de son registre grave et aussi remarquable que son aisance dans l'aigu et la variété des timbres qu'il obtient, de la chaleur ambrée à la lumineuse stridence.»

DIAPASON

« S'il est un véritable « phénomène » de la trompette, Romain Leleu séduit d'abord par sa simplicité et sa générosité. Sourire timide mais chaleureux, le trompettiste enthousiasme par sa technique imparable, ses sonorités d'airain, sa musicalité naturelle et la netteté de son jeu. »

LA CROIX

ROMAIN LELEU SEXTET

BIO GRA PHIE



Photo by Thomas Baltès

Devrions-nous nous priver du plaisir de jouer tout un pan du répertoire de l'histoire de la musique uniquement car à l'origine, il n'a pas été écrit pour la trompette ? C'est en réponse à cette question que Romain Leleu crée en 2010 *l'Ensemble Convergences*, où trompette et quintette à cordes unissent leur sonorité en une parfaite alchimie. Partis d'une page blanche, Romain Leleu et ses 5 complices issus des plus grands orchestres et quatuors français, ont dessiné leur propre chemin. Une voie singulière où tout est permis. La transcription n'est-elle pas tout aussi importante que la création ? Oscillant entre la musique baroque, la musique de film et la création contemporaine, leur répertoire original de transcriptions inédites signées par l'un des membres de l'ensemble, Manuel Doutrelant, rencontre tous les publics. Mû par l'envie de nouer des liens forts avec ses auditeurs, l'ensemble mène également des actions pédagogiques en faveur des publics empêchés afin de les sensibiliser à l'universalité de la musique et de son langage.

Son premier album *Sur la Route*, paru en 2013 chez Aparté, a reçu un accueil élogieux et figure parmi les meilleures ventes classiques du moment. Le second album, *Inspirations*, paru en août 2016 a su à son tour convaincre les oreilles de la presse et du public. Suite à l'audacieuse sortie de disque organisée la même année à l'Alhambra - Paris, ce programme a été donné plus d'une centaine de fois. Il fait également partie de la « Discothèque idéale de FIP : Les albums indispensables ».

Depuis plus de 10 ans, le Romain Leleu Sextet écume les scènes à travers le monde: Belgique, Suisse, Royaume Uni, Algérie, Italie, Maroc, Bulgarie, Russie, Liban, Turquie et Mexique. Il se produit également en France : Festival International de Colmar, Folle Journée, Festival d'Auvers sur Oise, Festival de Saint-Denis, Festival du Périgord Noir, Festival de Sully et du Loiret, Festival de la Vézère, Festival de Menton, Flâneries Musicales de Reims, les Folies Bergères, Salle Gaveau, Festival d'Art Sacré d'Antibes, Festival des Forêts, Festival de

Chambord, Festival des Grands Crus Musicaux, Festival Classique au Vert...

En 2020, *l'Ensemble Convergences* devient Romain Leleu Sextet.

À l'automne 2021, *Face(s) à Face(s)*, nouvel album de l'ensemble, paraît chez Harmonia Mundi, suivi d'une tournée de concerts en France et à l'international.

De la musique savante à la musique populaire, cette formation unique dans le paysage musical dépasse avec panache les barrières de styles et d'époques !

Romain Leleu Sextet reçoit le soutien de la Spedidam, du Bureau Export, et de la Maison de la Musique Contemporaine.



ARTICLES DE PRESSE

La trompette se fond parfaitement dans les sonorités des cordes qui lui créent un tapis sonore d'une parfaite flexibilité. On ne se lasse pas d'écouter ce disque (...) Romain Leleu, par son brio musical et sa créativité artistique signe un grand disque de musique qui fait éminemment honneur à l'école française de trompette et qui renouvelle l'image de la trompette « chambriste ».

RESMUSICA

A la fin de chaque morceau, un silence s'installe, le temps que l'audience, transportée, atterrisse. Puis un tonnerre d'applaudissements retentit. Pour la deuxième soirée du festival d'Hardelot, ils étaient 450 à venir écouter le prodigieux Romain Leleu et l'Ensemble Convergences (...) Après une heure et demie de concert, Romain Leleu et ses cinq musiciens quittent la scène. Standing Ovation.

LA VOIX DU NORD

Le résultat est étonnant : trompette et cordes dialoguent ici en parfait équilibre.

LA TERRASSE

« Le défi est alors de trouver l'équilibre entre des pièces que rien ne prédisposait à se retrouver ensemble, et c'est là que la réussite est la plus manifeste, les atmosphères se succédant comme dans un rêve. Sur le plan interprétatif, on est dans l'excellence habituelle à laquelle le trompettiste nous a habitués, une brillance sans dureté, des veloutés expressifs, une sensibilité jamais prise en défaut. Mieux que tout peut-être, l'artiste commence à dessiner un parcours pour lui-même et pour son instrument. »

RESMUSICA

ROMAIN LELEU SEXTET

Romain Leleu
Trompette et direction artistique

Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant
Violons

Alphonse Dervieux
Alto

Caroline Boita
Violoncelle

Philippe Blard
Contrebasse



DISCO GRAHIE DE L'ENSEMBLE



INSPIRATIONS

SUR LA ROUTE



CLASSIC fm



FACE(S) À FACE(S)
ON HARMONIA MUNDI



MEDIAS

-  romainleleu.com
-  facebook.com/romainleutrompette
-  youtube.com/RomainRL
-  instagram.com/romleleu
-  Spotify: <https://goo.gl/VVLXbD>

CONTACTS

Cécile Peyrol-Leleu

Déléguée artistique & administration

Tel : + 33 6 60 77 27 52

cecile.peyrol.leleu@gmail.com

Romain Leleu

Tel : +33 6 80 66 74 31

contact@romainleleu.com

Pierig Escher

General Management



IMG Artists

Tel. : +49 (0) 511 20 300 881

Mob. : +41 (0) 79 211 34 24

Email : pescher@imgartists.com

Harmonia Mundi



Raphaël Dor Mobile : +33 (0)6 79 07 35 07

Tel : +33 (0)1 82 73 25 13 14, rue Milton

75009 Paris

